

Клен ты мой опавший

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка народная
Обработка О. Агафонова

Умеренно

mf

Клен ты мой о - пав - ший,

(Баян) **Нар** *mf* М

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mf'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

клен за - ле - де - не - лый, что сто - ишь, на -

7 Б 7 М

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with a melodic line in the right hand and a whole note chord in the left hand. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains 'mf'. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

Для повторения

гнув - шись, под ме - тель - ю бе - лой?

М Б 7 М

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line features a melodic line in the right hand and a whole note chord in the left hand. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains 'mf'. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

Для окончания

- жу ю, об - ни - мал бе - рез - ку.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дому с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.